

Azonosító: ART19 2011 11 30

## Lelkednek sem Art egy kis táplálék

2011. 11. 02. hétfő



Józsi addig-addig ütögeti, nyomogatja a számítógépének klaviatúráját, amíg egyszer csak, megjelenik előtte hús-vér formában: Majakovszkij! Ebből azután nagy bonyodalom támad.....

Senki nem ért semmit:

- Majakovszkij, hogy mi történt vele, miért hülyézik le a követségen? Mi az, hogy megszűnt a Szovjetunió, miért kellenek neki „papírok”.

- Józsi, hogy miért ilyen nehéz a „papír” szerzés,

- Tárnoki néni (94 éves, 37 éve eltartási szerződésből élő házi néni), hogy hogyan pottyant a mikro sütőből a konyhájába ez az idegen?

Tárnoki néni segít, mert az unokája egy orosz „nagyember” mellett mindenek, majd ő szól neki és akkor az unoka, illetve „az orosz üzleti élet egyik kétes figurája” mindent elintéz. Végül mindenki jobbnak látja, ha a jövevény eltűnik, úgy ahogyan érkezett!

Kis színházba való, kis „szösszenet” Kristóf Attila első színműve, feltupírozva Majakovszkij idézetekkel. Cs. Németh Lajosról tudjuk, hogy jól beszél oroszul, Ő a minden hájjal megkent orosz üzletember, Spindler Béláról (Majakovszkij) ugyan nem tudjuk, de ennek ellenére, lehet, hogy szerepet kellett volna cserélniük? Ja, hogy Majakovszkij 37 éves volt, amikor öngyilkos lett? Ez nem számít, Spindler sem nézett ki fiatalabbnak, mint a Cs. Németh!

Azért jót neveltünk.... Szilágyi Zsuzsa jóvoltából, aki tökéletes Tárnoki néni volt!

2011. 11. 04. szerda



Volt egy kis szünet az iskolában, nálunk voltak a Lányok, elmentünk moziba. Liza imádja az őshüllőket, tudja a földtörténeti korokat. (Tőle tanultam: Földtörténeti kor szakaszai: Őskor, Középkor, Újkor. Középkor szakaszai: Jura, Triász, Kréta. A Triászban éltek az őshüllők, akiket név szerint ismer).

Szóval néztük az IMAX 3D filmet, ami fantasztikusan látványos volt, és szerintem tudományos, ismeretterjesztő, iskolai, oktatási tananyag. Liza sikított örömeiben, amikor az általa is jól ismert, korokat sorolták. A nagyobb lányok elviselték a vetítést. Nekem rémes volt, már a II. emeleten is tériszonyom van, a filmben pedig túl sok volt „az égből le a víz alá” című zuhanás, vagy a hegyek, völgyek feletti száguldás, amitől szédültem. (A 3D rosszabb, mint a valóság, nekem!)

2011. 11. 07. szombat



Az író 2011-ben kapott Kossuth-díjat és még ebben az évben meghalt. A színház előcsarnokában olvastam az életéről szóló összeállítást, amelyből kiderült, hogy darabjai világhírűek, Magyarországon viszont ez volt az első bemutatója!

Két egyfelvonásos darabját láttuk az írónőnek, jó darabokat, nem egészen jó kivitelezésben! Pedig a lehetőség a jóra, minden közreműködőnek a kezében volt! A **John és Joe** darab rendezése számomra érthetetlen (Pl: a pincér, egyébként néma, szerepének kihangsúlyozása), a szereplőkön pedig érződik, hogy magukra vannak hagyva, eljártsszák, ahogyan tudják, gondolják, de mindketten másképpen értelmezik a szöveget, hiányzik az összhang. A darabot értem szinte Örkényi módon „pársoros”, súlyos mondanivalóval. Érdekes, hogy, aki rátalál erre a darabra, miért nem tudja úgy megvalósítani, ahogyan az meg van írva?

Nagyjából ugyan ez vonatkozik a **Szürkület, avagy az utolsó vendég** című csodálatos drámára is. Andai Györgyi (modoros kézmozdulatairól úgy látszik már nem fog leszokni soha) mindent megtesz a sikerért, de sajnos partner nélkül ez nagyon nehéz, márpedig a Megyeri Zoltán nevű „színész” egyáltalán nem segít neki. (Ugyan ez a színésznő a Németh Kristóffal játszva, a Szappanopera című darabban, szárnyaltak!)

Még valami jutott utólag eszembe: Az ilyen kis darabok általában, sűrítmények, olyanok, mint az aromák, kicsik, tömények, és több kiló édesség, vagy több liter ital ízesítő anyaga van bennük! Tehát nagyon kell vigyázni, hogy, hogyan bánik velük az ember, legyen az szakács, cukrász, rendező vagy éppen színész!

Életének 76. évében meghalt Agota Kristof a Svájcban élő, világhírű, magyar származású író. Az író neuchateli otthonában keddről szerdára virradóra érte a halál. (2011. július 27.)



2011. 11 13. vasárnap



Megint felhívott a szervező bácsi és vasárnap három órára elmentük egy kis Wagnert hallgatni, zongorára átírva.

Nagyon szeretem a **Fellegit** hallgatni, mert nem csak zongorázni tud egy kissé, hanem magyarázatot, kórtörténetet és egyéb szükséges információt is kaphatunk Tőle. Bármit kérdez a közönsége, kapásból önti a választ. Mi lehet ennek az embernek a fejében? (A legnagyobb számítógépes adattár is kutya füle az agyához képest!) Új sorozatának címe **A nürnbergi mesterdalnokok** és **A gyűrű**. Az eddigi vasárnapig úgy tudtam, hogy a legtöbb Wagner alkotást, Liszt írta át zongorára, az átiratokkal koncertezett, népszerűsítette a veje műveit. (És gyűjtötte a pénzt Bayreuth-ra). Most viszont megtudtam, hogy igen, de a Ringtetralógia kivétel! A négy zenedráma átírása (A Rajna kincse, Siegfried, A walkür és Az istenek alkonya) nem fért bele Liszt vallásosságába, hiszen a pogány germán mitológiáról szóló, házasságtöréssel, testvér szerelemmel tarkított történet, feldolgozását Liszt, hite miatt, nem engedhette meg magának, bármennyire is tisztelte, szerette Wagner művészetét.

Megnéztem visszamenőlegesen a feljegyzéseimet, amiből kiderült, hogy a legutóbbi vasárnapig hatszor jártunk a Zichy Jenő utcában és, amennyiben még fel tudok mászni a III. emeletre, máskor is fogunk menni. Az már bizonyos, hogy, úgy már nem járhatok, mint a Popper Péter, aki azt mondta a Fellegi Ádámnak: Ádámkám! Most vagyok itt nálad utoljára, mert én ide fel nem mászom többé!

Kismamák, kisgyermekes szülők, nagypapák és nagymamák figyelmébe ajánlom az újabb Fellegi rendezvény sorozatot, a „Babakoncertet” (Kodály módszer!)

(Egyébként a sárga irigység esz minden koncerten, amiért vannak ilyen zseniális emberek, akik kapásból olvassák a kottát, netán fejből tudják a világirodalom össze zongoradarabját, mikor nekem nehézséget okoz egy Török-induló megtanulása. Legalább ne szeretném tudni, megnyugtató lenne!)

2011. 11. 16. szerda

NEIL SIMON

**AZ UTOLSÓ HÖSSZERELMES**

Fordította: ELBERT JÁNOS

BEMUTATÓ IDŐPONTJA: 2011. október 14. este 7 óra

Szereplők:

Barney Cashman **HAJDU STEVE**

Elaine Navazio **HERNÁDI JUDIT**

Bobbi Michele **GALLUSZ NIKOLETT**

Jeanette Fisher **GYÖRGYI ANNA**

Rendezte: **SZIRTES TAMÁS**

Diszlettervező: MENCZEL RÓBERT

Jelmeztervező: TORDAI HAJNI

Rendezőasszisztens: MOLNÁR SZILVIA

Neil Simon korunk legsikeresebb színpadi szerzője. Darabjai fogalommal váltak: „Furcsa pár”, „A Napsugár fiúk”, „Hotel Plaza”. Emberek millióinak szereztek felejthetetlen színházi élményt. Neil Simon azonban nem csupán a szórakoztatás nagymestere. Darabjai tükröt tartanak a természetnek. Miközben ellenállhatatlanul kacagunk történeteink meglátjuk bennük saját esendőségünket, gyarlóságainkat. Az utolsó hősszerelmes a szerző egyik legjobb darabja. Barney Cashman 47 éves sikeres New York-i halvendéglős egy szép napon rádöbben, hogy életéből hiányzik VALAMI. Meg akarja ismerni az életet, azaz a házasságtörést, a kaland édes ízét. Három felvonás – három kísérlet. Az eredmény pedig... ha megtekintik az előadást megtudják.

Ha a főpróbára nem tudtunk bejutni, akkor legyen az előadás, .....s lőn! Igaz kissé többbe kerül, de majd nem eszünk-iszunk annyit!

Vonatkozások:

1. Szegény Elbert János.....! (Ő a darab fordítója, ebből az alkalomból elgondolkoztam egy kissé a sorsán!

2. Gallusz Niki, a Lánnyal azonos évben végzett a Színművészetin. (Niki Musical-, a Lányom Film- és Mozgóképtudományi /Filmesztétika/ Szakon, Gyürei Vera tanítványaként) A diplomaosztási ünnepségen (Huszi Péter utolsó diplomaosztója volt) összetalálkoztam egy általános iskolai osztálytársammal, Nagy Vilmácskával (művésznevén G. Nagy Gabriella):

- Hát te?

- A lányom... És Te?

- A lányom...

Jót neveltünk. Niki a Madách Színház tagja és musical-okban játszik, ami azt jelenti, hogy alig van lehetőségünk más műfajban látni. De most itt az alkalom...

Három nő, három felvonás. és sorra jönnek a hölgyek, **Hernádi Judit**, tudjuk, hogy rutinos, tudjuk, hogy modoros, de mindig megéri látni Őt, valahogy annyira jó, hogy mindent megbocsátunk Neki. Ebben a darabban is tökéletes volt és látszott rajta, hogy – mellelleg – nagyon segíti a Hajdú Steve-t, szinte drukkolta Neki.

**Gallusz Nikolett:** (Véleményem elfogult) Richard Gere azt mondja a Julia Roberts-nek a Pretty Woman című filmben, hogy : Ne lóbáld a tagjaidat! (Azaz a rossz lányokra - hadonászó, nagyhangú, szétszórt, kapkodó, testi feltűnést keltő -

jellemzőket ne tegye) Nikike, úgy alakítja ezt a szerepét, hogy az ilyen jellemzőket mind teszi, nem kurva, nem is akar annak látszani, de hát Ő egy ilyen, szétszórt, tagjait lóbáló, lány. Jó voltál Nikike!

**Györgyi Anna:** A legjobb barát prűd felesége, akit nyolc hónapja csal a férje, gondolta, hogy most Ő is csálni fog! Jól csinálta a művésznő.

**Hajdu Steve-t** már láttuk egyszer színpadon a Berlin blues című darabban, de ott inkább zenélt, kevés volt a szövege. Kíváncsi voltam, hogy milyen színész? Jó! Csak nagyon izzadt, ami illett ugyan a szerepéhez, de a színpadi társnőknak biztosan nem volt kellemes. Jól játszotta el, a magát vagánynak feltüntetni akaró, de kínlódva – félénken - ügyetlenül - gyötrelmekkel teli férfi, aki, előre megfontolt szándékkal, tudatosan szeretné megcsalni a feleségét és megismerni az Életet. A színlap nem árulja el a lényegét, ezért én sem teszem, hátha megnézi valaki és nem szeretném lelőni a poént! Tanulságos minden nő férfi számára.

Az előadás után fanyalogtam az Uramnak egy keveset, amire Ő azt válaszolta: Igaza van a Lányodnak, neked semmi nem elég jó! Igen-igen elismerem, de mindig várom „Az isteni szikrát!”, a lelkemet megborzongató érzést! Hiába volt jó a darab, ha úgy hagyom el a színházat, hogy ez sem nem volt az igazi!

(Persze lehet, hogy ez megint a „Butaságom története”, mert még mindig hiszek abban, hogy, ha valaki tesz, csinál, alkot valamit, ha nem is igazán tökéletesen, de szívvel, érzéssel, hittel, teljes odaadással teszi, mert, ha így teszi, akkor az átsüt az alkotáson, legyen az bármi! Vagy mára már csak tényleg mindenki az éhen halás ellen küzd? Ilyen mélyen vagyunk?)

(Már csak magamban ábrándozhatok, kapaszkodhatok, valóban katarzist okozó /nekem/ színházi, zenei élményeimre? Hajnalban, délben, este; Szegény Dániel!; Filmcsillag; Hölderlin; Három szegény szabó legény; Különleges világnap; az ősz Egy szerelem három éjszakája; Noszty fiú esete Tóth Marival /Mészáros Ági/, Rózsa halála balett Róna Viktor vizsgaelőadása, vagy a Csodálatos mandarin Lakatos Gabival, vagy az első Parsifal az Operában, vagy a Seherezádé balett, de Simándyt hallgatni, Carmen /Don José/, Don Carlos, Aida /Radames/, Bohémélet /Rodolf/, Manon Lescaut /Des Grieux/ című művekben. Hirtelen ezek jutottak eszembe. Újkori ART leveleimben megírom, ha akad ilyen, akad-akad, de többet szeretnék és minden előadás előtt reménykedem, hogy hátha ez lesz!)

2011. 11. 21. hétfő



**FURCSA PÁR**  
NEIL SIMON komédia  
fordította: Örkény István

Felix Unger Szervét Tibor  
Oscar Madison Gálvölgyi János  
Murray Kautzky Armand / Laklóth Aladár  
Speed Pusztaszeri Kornél  
Vinnie Sente Vajk  
Roy Galbenisz Tomasz  
Gwendoline O'Pigeon Ladinek Judit  
Cecily, a nővére Molnár Szilvia

Diszlettervező: Horesnyi Balázs Jelműztervező: Jánoskuti Márta  
Dramaturg: Galambos Attila Szcenikus: Szűcsboros János  
Világítástervező: Kiss Zsolt A rendező munkatársa: Kutschera Éva  
Rendező: **Márton András**

Neil Simonról minden tudás nélkül elmondható, hogy a szórakoztató színdarabok koronázatlan királya. 1965-ben írt fergeteges komédiájának már az állapothelyzete is csupa jót ígér. Oscar, a laza, fesztelen, elvált újságíró, aki otthon igazi „trehány díszítő”, kis időre befoglalja otthonába a viláfolóban levő Felixet, nem is sejtve, hogy mit zúdít a nyakába ezzel. Felix ugyanis rendmániás, a pedantéria élő szobra, egy „eleven posztívó”. Az örökzöld történet lebilincselően bomlik ki innen, a szerzőtől megszokott kékűn pirbeszedéssel, vírbő humorral, virtuós szituációkkal. Neil Simon klasszikus vígjátékában most két igazi szar, Gálvölgyi János és Szervét Tibor bírt magára a két erősen különböző karakterű jó barát hálás szerepét. A cím *Furcsa párt* ígér, de az igazán furcsa az lenne, ha nem jósolnánk ennek a találkozásnak hosszú évekre szóló fergeteges sikert, a nézőknek pedig két és fél óra felhőtlen kacajját.

**Jegyek válthatók:**  
A Madách Színház jegycentráljánál (Budapest, VII., Erzsébet krt. 29-33., tel.: (+36 1) 478-2041, háttérta: 10\*12\* és 33\*10\* közötti), közönségszervezők részére jegyigénylés a Madách Színház Szervezői Irodájában (Budapest, VII., Erzsébet krt. 31-33., tel.: (+36 1) 478-2040, fax: (+36 1) 478-2035, e-mail: szervezes@madachszinhaz.hu), valamint az ismert jegyirodákban.

ON-LINE JEGYVÁSÁRLÁS: [WWW.MADACHJEGY.HU](http://WWW.MADACHJEGY.HU)  
[WWW.MADACHSZINHAZ.HU](http://WWW.MADACHSZINHAZ.HU)

színház, madách, fidelit, kiskorúak, október, KVA

Nem sok hozzáfűzni valóm van, jó darab, jó színészek, jó előadás. Végre be lehetett jutni a NAGY MADÁCH Színházba, úgy, hogy nem kellett szörnyű musical-t nézni (Nem mindegyik szörnyű!) A szünetben a Tolnay Szalonban: Pethő Anikó festőművész képeit lehetett nézni, a Férjen régi barátja és a vele levő Zsuzsa nevű hölgy társaságában, kellemes este volt.

A Kislányunkkal (aki reklamálta, hogy miért nem vittük Őt is) újra megtekintjük majd, de nem ezt, hanem a *Furcsa pár*, furcsán című változatot, amikor is a Gálvölgyi lesz a Félix és a Szervét az Oscar, azaz felcserélik a szerepeket. <=>

Szabad estéken újabb műveket tekintettünk meg a brüsszeli küldeményből:

- \* Kiss József: **Az angyalok nem sírnak**, Szolnoki Szigligeti Színház előadása.
- \* Keleti Márton: **Erkel** című film
- \* Békeffi István - Stella Adorján: **Janika** című darabját a Játékszín előadása.
- \* Pozsgai Zsolt: **Szeretlek Faust**

Ez volt a november, lett volna még egy előadás, de azt, sajnos „elkúrtuk”!  
Mivel már csak januárban fogom küldeni a következő ART leveletem,  
kívánok Minden Kedves Olvasónak:

**Kellemes ünnepet és Boldog Újévet!**

Szeretettel  
Ibici